

DOSSIER DE PRESSE



Festival national
du film d'animation
du 14 au 19 décembre 2010
BRUZ RENNES MÉTROPOLE

www.afca.asso.fr

Renseignements :
02 99 05 92 43
festival@afca.asso.fr

Création graphique : B. Martron 2010

afca
ville de Bruz
le grand toisé
METROPOLE
RENNES
PROCIREP
sacem
SACU
la culture est
la copie privée
L'ANCI

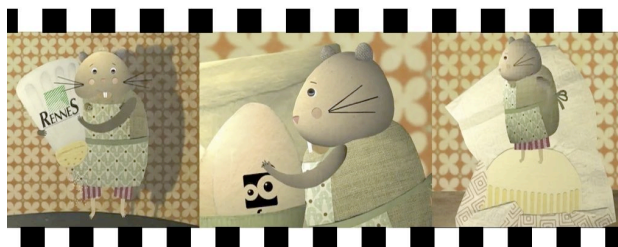
CONTACT

Festival National du Film d'Animation 1 rue Duguesclin - BP 77109 - 35171 Bruz Cedex
festival@afca.asso.fr Tel. 02 99 05 92 43 – Port. 06 69 95 35 35

PRESSE Géraldine Cance • Tél : 01 75 51 11 00 • 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.fr

Sommaire

Avant-propos	p. 3
<hr/>	
2 questions à Denis Walgenwitz, Président de l'Afca	P. 4
Sélection officielle	P. 5
Courts métrages professionnels	P. 6
Films de fin d'études	P. 7
Programmes spéciaux, rétrospectives et autres coups de cœur	P. 8
Éducation à l'image & initiation à l'animation	P. 11
Jury et Autour du Festival	P. 12
Nos Partenaires	P. 13
Informations pratiques	P. 14
Avant-goût : Carrefour de l'animation	P. 15



La bande annonce est une création de **Sophie Roze**
(Bande son : Jean- Carl Feldis.)

L'affiche du Festival national du film d'animation 2010 est réalisée par **Benwar**.

France Terre d'animation!

En France, la création des films tournés "image par image" a le vent en poupe, grâce à la production de longs métrages qui rencontre de vifs succès en salles et à l'effervescence du court métrage qui a obtenu en 2010 une reconnaissance internationale : un Oscar[®] pour *Logorama*, une Palme au Festival de Cannes pour *Chiienne d'histoire...* et la création par l'Académie des Arts et Techniques du film d'un César de l'animation pour 2011 !

La France est la première productrice d'animation en Europe et la troisième dans le monde (après les États-Unis et le Japon).

L'Association française du cinéma d'animation (Afca), qui se consacre depuis 1971 à la promotion du film d'animation, accompagne cet essor en mettant particulièrement l'accent sur la richesse et la diversité des films d'auteur. Elle organise des manifestations et des projections destinées au grand public, et sert de plate-forme à toute une profession.

Historique du festival

Impliquée dans l'organisation du Festival international du film d'animation d'Annecy jusqu'en 1981, l'Afca crée en 1983 le **Festival national du film d'animation**, une manifestation biennale qui connaîtra ses premières éditions à Marly-le-Roi, en région parisienne.

En 1999, le festival s'agrandit et migre à Auch, dans le Gers. Il accueille davantage de professionnels, s'ouvre au grand public, s'intéresse aux scolaires et élargit sa programmation. Après cinq éditions au cœur de la Gascogne, le « Festival d'Auch » déménage.

Pour sa 17^{ème} édition, du 14 au 19 décembre 2010, le Festival national du film d'animation devient annuel et s'installe en Bretagne, à Bruz et dans la métropole rennaise.

Une vitrine de la création française

Le **Festival national du film d'animation** a pour vocation la diffusion et la promotion du cinéma d'animation français, et du court métrage d'animation en particulier.

Découverte et transmission sont les deux clés de voûte de l'architecture du Festival.

Il présente en compétition la création française contemporaine, à travers des courts métrages et des films d'étudiants et, en parallèle, des programmes spéciaux avec des films français et étrangers, des vidéoclips, des films d'atelier, des longs métrages...

Les rencontres avec les nombreux auteurs invités dans le cadre de projections-débats, master classes et ateliers destinés aux professionnels et au public, seront au rendez-vous, ainsi que des rencontres professionnelles.

2 QUESTIONS À...

Denis Walgenwitz

Président de l'association française de cinéma d'animation (Afca)

Pourquoi un festival national ? En quoi une manifestation comme celle-ci est importante pour l'animation ?

La France est le troisième producteur mondial de films d'animation, et la production ne cesse de croître chaque année. Si la production nationale est présente dans la plupart des festivals internationaux, ou encore dans les festivals plus généralistes, le Festival National du Film d'Animation est une occasion unique d'observer les tendances dans le détail, et de rencontrer tous les acteurs de ce secteur. C'est donc un moment privilégié pour mesurer les avancées dans le domaine de la production, de la distribution et de la création en France, et de le partager avec un public très demandeur sur tous les aspects de cette cinématographie.

Après trois ans d'absence, qu'y a-t-il de nouveau au festival et dans le regard qu'il porte sur l'animation ?

L'arrivée du festival à Bruz nous a amenés à l'organiser différemment, en impliquant beaucoup plus en amont les partenaires avec lesquels nous travaillons sur place, et ce à tous les niveaux. Le secteur de la création, que le festival met en lumière, a fortement évolué, suivant un développement spectaculaire, notamment sur les modes de production, et surtout sur la richesse de la création. Pour cette nouvelle édition, le festival a souhaité accompagner cette évolution en accueillant des auteurs et des films renommés et des nouveaux talents, et enrichir ces découvertes par de nombreuses rencontres et ateliers. Diversité, découverte et accessibilité, tels sont les maîtres mots du nouveau Festival National du Film d'Animation.

COMPÉTITION OFFICIELLE

- **Sélection officielle, nouvelle formule**

**7 programmes de films français en compétition ;
2 sections compétitives [courts métrages & films d'écoles].**

L'objectif du Festival national du film d'animation est de promouvoir le cinéma d'animation dans sa vitalité, lorsqu'il témoigne d'une démarche d'auteur - liberté de sa narration, originalité de la forme, impertinence... Par leurs variations formelles et leur créativité, les films courts et les films d'écoles sont des vecteurs privilégiés de la création contemporaine.

2 QUESTIONS À...

Valérie Pirson

Réalisatrice, sélectionneuse au Festival National du film d'animation 2010

-Comment avez-vous connu le festival ? Quel regard portez-vous sur lui ?

Dès mes débuts dans l'animation. À L'Ensad, Jean-Christophe Levet nous a très vite parlé de l'Afca, des Animathèques et du Festival. À l'époque, je n'avais pas vu beaucoup de films d'animation, et ça m'a permis de rattraper tout le retard. Pour ce qui est du regard et de ma relation personnelle au festival, ils sont particulièrement remplis d'affection : en 2005 à Auch, c'était la première fois que je montrais mon film "Pistache". C'était mon tout premier festival, et j'y ai reçu trois prix, c'était irréel !

-Que signifie pour vous votre sélection ? Que doit-elle montrer ? Quel rôle joue-t-elle ?

Comment s'y prendre pour "sélectionner juste"?! ça a finalement été assez simple, au-delà d'aimer ou ne pas aimer, la vraie question a été à chaque fois : "Est-ce que je suis contente d'avoir vu ce film ?" Même si parfois c'était par un tout petit point, une manière étonnante, quelque chose d'intéressant... Je suis heureuse de les montrer. On m'a demandé de faire un choix : moi, c'est ceux-là que je vous conseille !

Je crois que cette sélection montre un échantillon représentatif de l'animation en France et de toutes les directions différentes qui ont été prises cette année.

-Comment avez-vous trouvé l'ensemble des films vus en comité de sélection?

D'un très haut niveau ! ça me donne l'impression que nous, il y a 5 ans lorsque j'étais à l'école, on faisait du bricolage. Une grande inégalité dans le niveau des écoles mais pas trop de formatage, j'y ai vu des esprits libres.

PROGRAMMATION

• **Sélection officielle : 62 films en compétitions, sélectionnés parmi plus de 300 films reçus.**

Les films sélectionnés en compétition sont répartis en 7 programmes regroupant une dizaine de films chacun.

Courts métrages professionnels

Comité de sélection : Christophe Chauville, Frédéric Lavigne, Francis Gavelle, Erwan le Gal.

Adieu Général, Luis Briceno

Allons-y ! Alonzo !, Camille Moulin-Dupré

Au bal des pendus, Johan Pollefoort

Le Bucheron des Mots, Izu Troin

Chienne d'histoire, Serge Avédikian

Cul de bouteille, Jean-Claude Rozec

Deyrouth, Chloé Mazlo

Les Escargots de Joseph, Sophie Roze

Fard, David Alapont et Luis Briceno

La Femme à cordes, Vladimir Mavounia-Kouka

Hubert, l'homme aux bonbons, Marie Paccou

Je criais contre la vie. Ou pour elle, Vergine Keaton

Jean-François, Tom Haugomat et Bruno Mangyoku

Logorama, H5 (F. Alaux, H. de Crécy et L. Houplain)

Love Patate, Gilles Cuvelier

Madagascar, carnet de voyage, Bastien Dubois

La Marche, Simon Rouby

Matières à rêver, Florence Miailhe

Mei Ling, Stéphanie Lansaquet et François Leroy

Némasco, Jean-Louis Bompont

L'Oiseau, Samuel Yal

Paix sur la terre, Christophe Gérard

Les Perdrix, Jean-Luc Greco et Catherine Buffat

Le Petit Dragon, Bruno Collet

Pixels, Patrick Jean

Rubika, C. Baudean, L. Habas, M. Krebs, J. Legay, M. Chao,

F. Rousseau, C. Roux, M. Vaxelaire

Le sans-nom, Violaine Lecuyer

Stretching, François Vogel

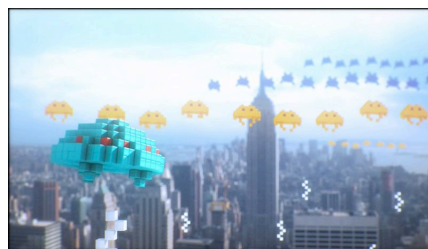
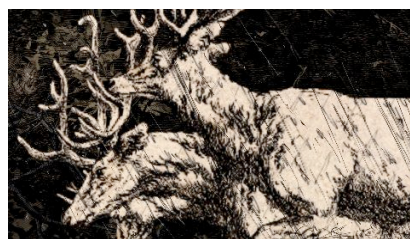
The end, Rémi Verbraeken

Le Trésor de Thérèse, Cédric Villain

Une vie, Emmanuel Bellegarde

Vasco, Sébastien, Laudénbach

Les Ventres, Philippe Grammaticopoulos



Légendes

Je criais contre la vie. Ou pour elle

Les Escargots de Joseph

Logorama

Pixels

Films de fin d'études

Comité de sélection : Valérie Pirson, Annabel Sebag, Jean-Marie Demeyer.

L' Appel de l'Abîme, Paul Gautier, A.T.I Paris VIII.

As-tu vu ?, Jean Bouthors, EMCA.

L'aventure dentaire, Tom Viguier, Ecole Emile Cohl.

L'Aveuglement, Marion Bricaud et Boris Labbe, EMCA.

Cadavres exquis, Laure Adeline et Fatus Dbassi, EMCA.

Le cerf-volant, Hélène Younous, Ecole Pivaut.

Chair amie, Pierre Adrien, Ecole Emile Cohl.

L'échappée, Marie Gourdain, ENSAD.

Georges, Gaëlle Lasne et Maxime Granger, EMCA.

L'île aux manteaux, Aline Faucoulanche, EMCA.

Je en jeu, Guillaume Bourrachot, La Poudrière.

Je suis amoureux, Louise Mendoche, EMCA.

Jeux pluriels, Nicolai Troshinsky, La Poudrière.

Les yeux en ménage, Hector Dexet, La Poudrière.

Luz, Florian Le Priol, Ecole Pivaut.

Mémoires de chiffons, Marie-Pierre Hauwelle, La Poudrière.

Miracles, Dorian Gaudin, ENSAD.

Musique !, Geoffroy Moneyron, Institut Sainte Geneviève.

Parade, Pierre-Emmanuel Lyet, ENSAD.

Pas à pas, Emilie Tarascou, La Poudrière.

Rames Dames, Etienne Guiol, Ecole Emile Cohl.

Red Road, Jéro Yun, Le Fresnoy.

Le retour du roi, Julien Moinard, Ecole Pivaut.

Ru, Florentine Grelier, Université Paris VIII.

Sauvage, Paul Cabon, La Poudrière.

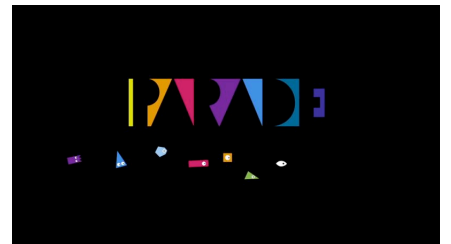
The Lighthouse Keeper, D. François, R. Hotin, J. Moreau, B.

Rogron, G. Thierry, M. Vallade, les Gobelins.

Troublantes Caresses, Jérémy Boulard, ENSAD.

Un tour de manège, N. Athane, B. Chevillard, A. Liddell, F. Losito, M. Nguyen, les Gobelins.

Whale, Mi-Young Baek, EMCA.



Légendes :
Je suis amoureux ;
Parade ; Whale.

Programmes spéciaux, rétrospectives et autres coups de cœur

Outre les films en compétition, le public pourra découvrir une dizaine de programmes spéciaux :

- **Rétro-festival (2 programmes)**

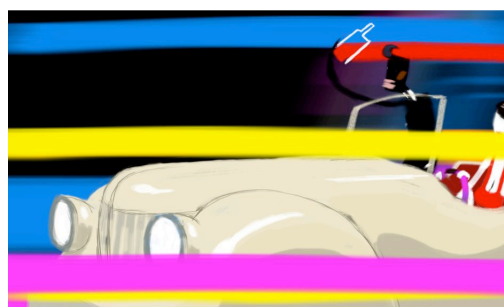
Pour revenir sur les premiers pas du festival, depuis 1983, et sur les films qui l'ont construit - et qui ont marqué l'animation depuis 30 ans.

Projections : samedi 18 et dimanche 19 décembre

- **Best of 2007/2008 (2 programmes)**

Depuis la dernière édition du festival, en 2007, le paysage de l'animation n'a cessé d'évoluer. Ces films permettent de revenir sur ces deux années de création hors compétition qui méritent le détour.

Projections : mardi 14, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 décembre



Jazzed © Anton Setola 2008



- **Carte blanche à Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli**

Ils reviendront sur leurs méthodes de travail, leurs influences picturales et cinématographiques, et présenteront une sélection de leurs courts métrages.

Projection : lundi 13 décembre

- **Avant-première Une vie de chat**, long métrage d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, le 13 décembre + projection du film toute la semaine au Ciné TNB.

Mauvais temps © d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli 2006

- **Carte blanche à Monique Renault**

Personnalité atypique du cinéma d'animation, Monique Renault est remarquée en 1972 lorsque son film *Psychoderche* passe en première partie de *La Grande bouffe*. Elle a construit une œuvre, entre la France et les Pays-Bas, plus proche du manifeste politique (féminisme, antimilitarisme...) que des contes de Noël pour cinéphiles en herbe.

Projection : mercredi 15 décembre



Holy Smoke © Van de Staak Filmproducties, 2000



Urban Rhapsody © Maxime Vandeputte 2007

- **Carte blanche au KASK**

Films d'étudiants du prestigieux département d'animation créé par Raoul Servais à l'Académie des Beaux Arts de Gand, Belgique.
<http://www.kask.be>

Projection : mercredi 15 décembre

- **Carte blanche aux Fous d'Anim**

Un hommage au « site francophone sur le cinéma d'animation qui ne vous prend pas pour des p'tits Mickeys ».
<http://www.fousdanim.org>

Projections : vendredi 17 et samedi 18 décembre.



Publicité d'Hervé Plumet et Patator © Partizan.



Hardest Button to Button (The White Stripes), de Michel Gondry

- **Partizan, un tour du monde en clip**

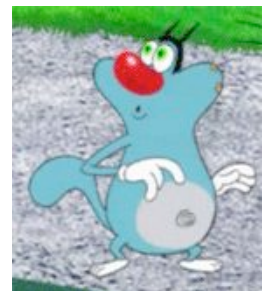
La société de production créée par Michel Gondry propose un florilège de ses meilleurs clips animés.
<http://www.partizan.com>

Projection : samedi 18 décembre

- **Derrière l'écran** : Une équipe raconte étape par étape comment se fabrique une série télévisée.

Oggy et les cafards de chez Xilam Animation raconté aux parents, ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ce que vos enfants regardent à la télé...

Rencontre : mercredi 15 décembre



Oggy et les cafards © Xilam Animation

• **Films d'ateliers** : en partenariat avec le dispositif d'éducation à l'image Passeurs d'Images, des réalisations collectives de groupes d'amateurs.

• **Au Charbon !** Retour à la mine avec quelques films d'encre et de charbon.
Projection suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur de *Mémoire fossile*, Arnaud Demuyinck

• **Images de synthèse** Un florilège des mille possibilités explorées par les auteurs dans cette technique spécifique.



Animation *La Science des Rêves* © Cédric Mercier

• **Secrets de fabrication**

Des démonstrations de techniques menées par des réalisateurs permettront de découvrir les coulisses de la magie du cinéma d'animation.

Sébastien Laudembach reviendra sur les traces de son film *Regarder Oana*, ou comment faire apparaître et disparaître les mots ;

Juliette Loubières présentera son nouveau court métrage en avant-première "Citrouille et vieilles dentelles" et fera une démonstration de technique ;

Cédric Mercier délivrera les secrets des décors de *La science des rêves*, long métrage de Michel Gondry.

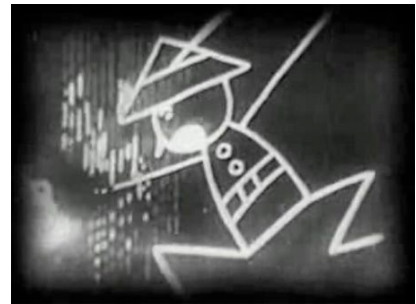
• **C'est extra !** 7 instants en « extra » proposés par l'Arrosoir à Emile

- **3 ciné-concerts extraordinaires** avec les premiers films du XXe siècle : *Fantasmagorie*

d'Emile Cohl, premier dessin animé de l'histoire du cinéma d'animation (1908), *La leçon de Solfège*, de Segundo de Chomon, (1909), et *Gertie le dinosaure* (1914).

- **1 « course du siècle »** : démonstration étonnante dans laquelle il s'agira pour les spectateurs de courir à plus de 100 kilomètres à l'heure en direction d'un mur de briques !

- **1 « zoométrie »** qui ravira petits et grands par une analyse surprenante et comparative des comportements des chiens et des chats. Etc.



Fantasmagorie © Emile Cohl

[Chaque jour du festival, en entrée libre](#)

• **Expositions** : Des éléments de décor, de création graphique et sonore pour donner corps à la fabrication de films d'animation : Mémoire fossile, d'Anne-Laure Totaro et Arnaud Demuynck, et Citrouille et vieille dentelle, de Juliette Loubières.



Sans oublier les **programmes jeunesse**, les **rendez-vous quotidiens avec les réalisateurs**, une **Journée professionnelle**, des **Apéros Animés**...

Éducation à l'image & initiation à l'animation

• Une attention particulière au jeune public

Certaines séances sont destinées aux enfants et adolescents (groupes scolaires, centres de loisirs et individuels), qui peuvent rencontrer les réalisateurs, des invités spéciaux, ou assister à une démonstration de technique et participer à des ateliers d'initiation.

Le festival organise un « Jury Jeunes ».

• Stages

Plusieurs ateliers pratiques ont lieu en amont du festival. Les films de stage, réalisés collectivement, sont projetés lors du festival. Ils sont animés par trois réalisateurs : **Fabien Drouet, Erwan Le Gal et Emmanuelle Gorgiard**.

Le stage de « programmation citoyenne » conduit un groupe d'habitants à concevoir lui-même une programmation, sur la base d'une pré-sélection des films en compétition. Le fruit de leur travail aboutit à un programme qui sera présenté et discuté pendant le festival, en présence des auteurs des films choisis.

Prix et Jurys

Prix du Jury professionnel catégories « Courts métrages » et « Films d'étudiants » : deux films primés par catégorie (1^{ers} prix dotés puis « mentions spéciales »). Le jury professionnel est composé de trois personnalités liées au cinéma d'animation : **Monique Renault** (réalisatrice et plasticienne) **Hervé Joubert Laurencin** (Maître de conférences à l'Université Paris VII, spécialiste d'André Bazin et de Pier Paolo Pasolini), et **Christian Volckman**. (Réalisateur du long-métrage *Renaissance*)

- **Prix Émile Reynaud** remis par les adhérents de l'Afca présents au festival.
- **Prix de la Jeunesse** décerné par le « Jury Jeunes », constitué d'une classe de lycéens issue de la métropole rennaise.
- **Prix du meilleur film de fin d'études SACD** décerné par la SACD, avec une dotation de 1500€.
- **Prix de la presse** remis par un jury composé de journalistes nationaux et régionaux

Autour du Festival

- **En bibliothèque**

En parallèle au festival, la **Bibliothèque de Rennes - Landry** propose des projections de films d'animation Jeunesse présents dans leurs collections

Bibliothèque de Rennes - Landry

100 rue de Châteaugiron 35200 Rennes

Rens. : 02 23 62 26 39

Mardi 14 décembre

17H : *Aventures d'ici et d'ailleurs* (50') à partir de 4 ans

Mercredi 15 décembre :

10H30 : *Eugénio* (57') à partir de 3 ans

16H30 : *Yaaba* (90') à partir de 8 ans >

Vendredi 17 Décembre

17H : *Merlin contre le Père Noël* (52') à partir de 8 ans



PARTENAIRES



L'Association française du cinéma d'animation (Afca)



Ville de BRUZ

le grand logis

En partenariat avec l'Arrosoir à Emile, la Ville de Bruz et le Grand Logis :

L'Arrosoir à Emile

Créée en 2002 par des cinéphiles et des professionnels du cinéma d'animation, l'association L'Arrosoir à Émile a pour vocation la promotion et la diffusion du cinéma d'animation en Bretagne. Alternant spectacles cinématographiques, réalisation de bandes-annonces, actions d'éducation à l'image et médiation culturelle, l'Arrosoir est également coordinateur de la Fête du cinéma d'animation en Bretagne depuis 2006.

Ville de Bruz

Troisième commune de la métropole rennaise, Bruz sera le coeur du Festival, accueilli au **Grand Logis**, scène théâtrale et lieu de diffusion, de création et de production artistiques où se côtoient théâtre contemporain, musiques, chanson, cirque actuel... et cinéma.

Avec le soutien de Rennes Métropole ; Conseil Régional de Bretagne ; Ville de Rennes ; DRAC Bretagne ; Sacd - Société des auteurs et compositeurs dramatiques ; Procirep – Société des producteurs de cinéma et télévision ; Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



INFORMATIONS PRATIQUES

Association française du cinéma d'animation 53 bis rue Rodier 75009 Paris
Tél. : 01 40 23 08 13 • Fax : 01 40 23 09 17 festival@afca.asso.fr
www.afca.asso.fr

Bureau du Festival à Bruz 1 rue Duguesclin - BP 77109 - 35171 Bruz Cedex
festival@afca.asso.fr Tel. 02 99 05 92 43 – Port. 06 69 95 35 35

• **Cécile Noesser**
Coordinatrice du Festival national du film d'animation.
Tél. 01 40 23 08 13
Fax. 01 40 23 09 17
c.noesser@afca.asso.fr

• **Julien Pareja**
Coordinateur du Festival national du film d'animation.,
Tél. 02 99 05 92 43
Port. 06 69 95 35 35
j.pareja@afca.asso.fr

Le festival est accueilli au "Grand Logis"

Scène théâtrale et lieu de diffusion, de création et de production artistiques.
10, avenue du Général de Gaulle • BP 17157 • 35171 Bruz cedex
02 99 05 30 62 • 02 99 05 30 64

Accès au festival depuis Rennes :

En voiture : 12 km - 20 minutes de Rennes, direction Nantes. Suivre la D837, direction Chartres de Bretagne / Bruz puis prendre la D44. Passer S^t Jacques de La Lande, le Parc des Expositions puis suivre Bruz centre.

En bus : Au départ de Rennes République > ligne 57 (arrivée devant le Grand Logis).

En train > TER ligne Rennes-Redon, arrêt gare de Bruz.

En avion (aéroport de S^t Jacques de la Lande) : c'est tout près !

Office de Tourisme et des Congrès de Rennes Métropole

11, rue Saint-Yves - CS 26410 35064 RENNES CEDEX Tel : +33 (0)2 99 67 11 11

Office du tourisme de BRUZ 11 place du Docteur Joly 35170 Bruz 02 99 05 56 56

Tarifs

Billet unique : Plein tarif : 5.50 €

Tarif réduit : 3.50 € (demandeurs emploi/ -18 ans/ étudiants/ Cezam/ Loisir culture)

Tarif enfance : 3.50 € (tarif unique enfants/ adultes) - Tarif scolaire : 2.50 €

Secrets fabrik : 2.50 € - tarif unique

Formules : Carnet fidélité 10 places > 35.00 € - carnet fidélité 5 places > 20.00 €

Pass Jeunes > 10.00 € (pour les groupes scolaires / étudiants)

Tarif pros : billet unité > 3.50 € (tarif unique) - Pass Pro > 40.00 €

Avant – Goût

Du 8 au 12 décembre 2010

Carrefour de l'animation

Le Festival national du film d'animation présentera au Carrefour de l'animation trois séances de films : « Après l'école », « Musique et son » et « Voyages », et une table ronde « films d'étudiants et droit d'auteur : l'entre deux droits ».



Au Forum des Images

Forum des Halles 75001 Paris

M° Les Halles



Relations Presse

Géraldine Cance • Tél : 01 75 51 11 00 • 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com