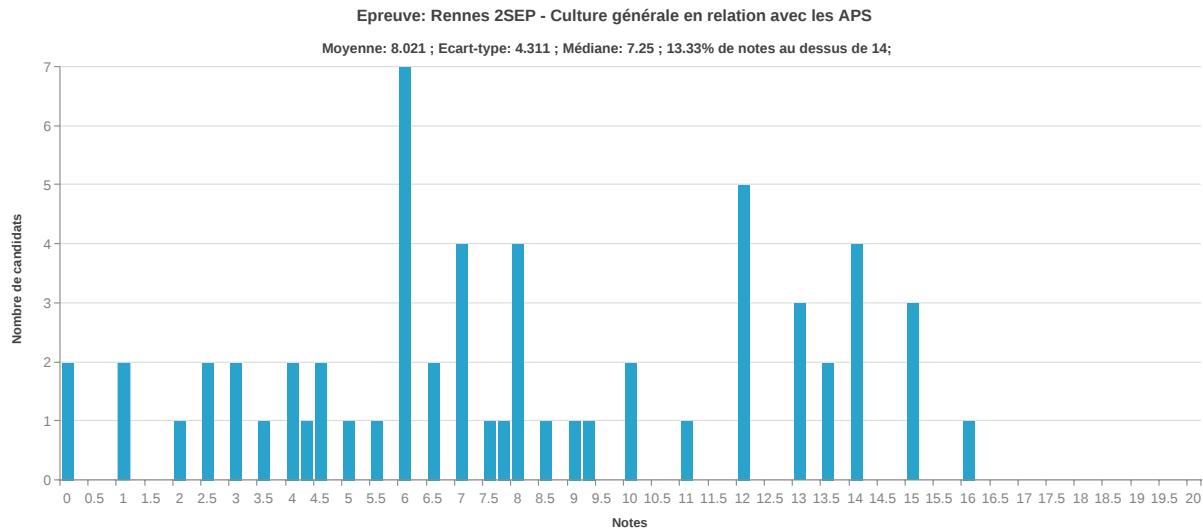


Concours 2SEP 2025

Rapport de jury Épreuve de CGAPS

I – Statistiques



Comme dans tout concours, l'objectif de la notation est de générer une distribution des candidat·es afin de permettre une discrimination. Les notes sont donc à saisir de manière relative et non de manière absolue dans leur valeur.

II – Rapport

« *Soupçonner l'identité personnelle d'être plus lointaine que la dépendance à laquelle soumet la figuration sociale et plus contingente que le corps* » ? P. Quignard, *Vie secrète*, Paris, 1998, p.410.

A - Les attendus par rapport au sujet de la présente session

D'abord, nous n'avons aucune attente quant à la connaissance de ce dictionnaire ou de l'auteur. Il est délicat d'en savoir quelque chose parce que très spécifique et détaché des cursus STAPS généralement rencontrés en Licence. Pour autant, il peut y avoir une orientation par rapport au nom du dictionnaire qui renvoie à la démarche de positionnement des termes dans le champ de l'anthropologie.

Cette lecture se confirme avec le premier paragraphe qui renvoie à la tension entre l'individuel et le collectif. Nous sommes dans un champ de réflexion qui fait du corps un élément de mise en visibilité des tensions qui traversent la société. La mise en visibilité peut prendre différentes formes qui participent à la normalisation autour de laquelle un espace de liberté est octroyé à l'individu pour exprimer son « irrépressible singularité ». La relation avec les travaux de Mauss (et implicitement *Les techniques du corps*, 1934) inscrit le corps dans une formalisation, une pratique qui renvoie à la société et à la construction, configuration de cet être au monde. Le projet du propos est de casser l'essentialisation du corps dans la construction sociale. Il n'est pas seulement visibilité mais également sens : attitudes et affects participent d'un habitus perçu. Le schéma est en recomposition permanente dans le sens où le corps oublie pour mieux recomposer le système sémiologique optimal, au gré des interactions et de la pluralité des situations dans la quête d'ordre et le désir de désordre ; globalement ; l'agencement permanent de la norme et d'écart à la norme pour la singularité.

Il y a donc plusieurs possibilités à ouvrir le cheminement de cette considération dans l'espace sportif. Il y a les techniques ; il y a la socialisation ; il y a les règles sportives par rapport aux règles sociales ; il y a la diffusion d'un être sportif au corps qui s'impose dans la société ; etc. Le champ des possibles est ouvert et les candidat·es pouvaient s'emparer de leurs propres connaissances pour développer leur dépassement du texte initial.

Le sujet incitait les candidat·es à discuter de manière transversale, comme toute épreuve de CG, nombre de thématiques et disciplines notamment, mais pas seulement, des programmes de formation de L1-L2 Staps. Il était en effet attendu, de questionner le corps sous des perspectives et angles variés pour discuter des tensions, et par là situer aussi « d'autres corps » : classe sociale, genre, âge, race, cultures locales/régionales/nationales/globales, etc. ; voir en prenant en compte différents moments de socialisation ; les usages, les mises en scène ; les corps stigmatisés, déviants, malades, etc. Corps à penser au pluriel. Cette pluralité suggérait également l'opportunité d'être considérée dans des situations et contextes aussi variés permettant de discuter de leurs plasticité et/ou fluidité relativement face aux tensions individu-société-environnement ; tout au long de la vie, et dans les interactions quotidiennes.

Établir le niveau dans la partie blanche, puis moduler à l'intérieur de ce niveau de bandeau avec les trois facteurs de la partie bleue.

Note	Tensions	Connaissances	Champs	Forme
14-20	Articulation des deux tensions pouvant aller jusqu'au dépassement	+ Théorie(s) surplombante(s) Ajout utile de références et de connaissances	+ Plusieurs champs voire ouverture à d'autres champs culturels	+ Orthographe Grammaire Style Justesse du vocabulaire
11,25 – 14	Présence juxtaposée des deux tensions			
8,25-11	Présence inégale des deux tensions			
4,5-8	Présence d'une des tensions * « individu / collectif » = norme / écart à la norme = ordre et désordre autorisé * « interaction corps-environnement »	Ajout de références esthétiques Absence d'éléments supplémentaires	STAPS et anthropologique	-
0-4	Aléatoire	-	Uniquement STAPS	-

B - Les points forts relevés dans les prestations

Les copies présentent globalement une aptitude à saisir les points d'appui proposés par le texte pour conduire, ensuite une analyse. Les raccourcis, séduisants, qui peuvent conduire les candidat·es à se jeter sur le mot corps pour produire un discours préétabli ont été évités. Si l'épreuve n'a pas de programme, les prestations donnent à voir une compréhension du cœur de la logique de la culture générale : prendre les grandes – et moins grandes – tensions implicitement glissées dans le texte.

Une grande partie des copies présente également des éléments bibliographiques émanant de leur formation en STAPS et peu d'abus de littérature ont été constatés. En effet, l'erreur – peu commise – consisterait à croire la prestation notée « au kilo de références ». L'autre abus serait de prêter à un·e auteur·trice la pensée d'un·e autre, exprimant une non-maîtrise de la littérature. Les jurys apprécient ces précautions qui tâchent les copies parfois en quête d'esbrouffes.

Rares ont été les copies qui n'ont pas été au bout de leur exposé. La formalisation d'un propos dans un temps donné semble maîtrisée par les candidat·es. En regard, si certaines productions pêchent dans la tenue de l'argumentation, elles restent parfois modestes sans tenter de noyer les jurys.

Des copies ont su se démarquer en discutant les tensions entre corps biologique, étudié par les sciences de la nature, et un corps socio-culturel, pensé par les sciences sociales. Toute la subtilité consistait alors à ne pas essentialiser les représentations pour éviter de faire des oppositions binaires (nature-culture, biologique-social). Justement, quelques réflexions pertinentes pouvaient être menées, de manière non exclusive, sur les théories queer ou travaux sur le genre, notamment ceux déconstruisant la dichotomie entre corps biologique et socialisé.

D'autres copies, plus rares, ont fait appel aux travaux corps et émotions, si ce n'est au spectre de la psychologie sociale. Il n'y a pas d'interdiction à leur mobilisation dès lors que la démarche d'appropriation du texte par chacun·e s'avère pertinent pour présenter leur propre discussion.

C - Les points d'amélioration dans les prestations

Dans la ligne des remarques concernant les postures manichéennes (par exemple entre classes sociales et sexes), les candidat·es auront tout à gagner à s'entraîner à proposer des analyses nuancées et/ou dépassant le document d'appui. Les citations du texte permettent de rendre compte du lien entre la réflexion et le sujet, mais elles doivent également être l'objet d'une appropriation par les candidat·es. Il serait heureux de colorer le texte par leur propre culture, avec des auteur·trices, des lectures, des connaissances artistiques, politiques voire philosophiques... En fait, il est attendu dans cette épreuve que les productions reflètent davantage les qualités de leurs auteur·trices par-delà des qualités scolaires souvent évidentes.

Cette appropriation doit également passer par la précision des concepts mobilisés. De qui parle-t-on quand on parle de « société » ? Idem pour environnement... Il n'y a pas d'obligation à avoir une définition portée par l'argument d'autorité d'une figure intellectuelle. Le candidat peut proposer, dans les limites du cohérent, sa propre considération de certains mots, permettant ainsi d'ouvrir le jury à la singularité de réflexion des candidat·es. Cette singularité se joue par le dépassement d'une opposition qui transparaît encore parfois, par maladresse, dans des jugements de valeurs ou normatifs abusifs. Ainsi le corps n'est pas seulement une donnée scientifique mais une construction par les chercheurs et chercheuses ou encore « corps-objet classé et classant » (pas seulement socialement construit mais aussi objet de classements et contribution aux classements). Des copies s'arrêtent seulement à une analyse à partir des normes et des discours sur le corps, sans penser la corporéité du corps. Les niveaux de contrôle des corps (macro à micro : biopolitique à domestique par exemple) sont, dès lors, grandement restés dans l'ombre.

Enfin, les lectures sociologiques bourdieusiennes mériteraient d'être moins esseulées – voire exclusives – dans la littérature mobilisée et la pluralité des points de vue serait non seulement appréciable pour les jurys pour éviter certaines redondances parfois fatigantes, mais elle offrirait probablement aux candidat·es des opportunités pour suivre des cheminements qui leur conviendraient davantage.

D - Les conseils de préparation

Cette épreuve a pour objectif de révéler la capacité des candidat·es à nourrir des réflexions complexes et cohérentes par-delà la surface, simpliste des choses. Aussi, une préparation pourrait consister à prendre des textes, aller chercher le schéma conducteur pour en saisir les tensions et les projeter dans un autre espace (ici celui des pratiques physiques).

Pour cela, avoir des lectures diverses permet justement d'accéder à des alternatives. Chaque nouvelle connaissance peut alors être mobilisée par les étudiant·es pour venir reconfigurer leurs certitudes. Il devient alors séduisant, intellectuellement parlant, de faire œuvre de rétrospection et de voir en quoi la chose nouvelle transforme les connaissances passées, renforce des tensions structurantes du champ de pensée et ouvre des passerelles entre des domaines qui, jusqu'alors, restaient distincts l'un de l'autre.

Enfin, un travail d'écriture, pour l'intelligibilité de la pensée, peut être opéré. Prendre une notion et l'explorer dans différentes directions, la positionner par rapport à d'autres notions connexes au fil d'une écriture éclairante et potentiellement (mais pas nécessairement) référencée. Il n'est pas forcément de s'entraîner sur des périodes longues mais d'acquérir une concentration et une précision dans les concepts mobilisés qui fluidifiera les articulations de réflexion au moment où le sujet sortira les candidat·es de leur zone de confort.