

Rapport de jury Épreuve d'admission « arts du cirque »

I – Statistiques

Échelle des notes obtenues (sur 20) : de 11,5 à 19.

II – Rapport

Modalités de l'épreuve :

L'épreuve consiste à présenter un numéro individuel ou en groupe (4 maximum) dont la durée est comprise entre deux minutes et quatre minutes. La surface d'évolution est de 12 mètres sur 12 mètres. Le chronométrage démarre au premier mouvement et s'arrête au dernier mouvement ou lorsque le ou la candidat.e quitte l'espace.

Le ou la candidat.e part d'un inducteur de son choix (œuvre, chanson, spectacle, contrainte, texte, poème, photo...) qu'il/elle choisit et analyse en amont.

Une note d'intention est présentée au jury en amont du passage (une page maximum) pour présenter une explicitation du propos mis en scène lors du solo.

Le support sonore éventuel de la prestation est calé sur le temps précis du numéro et enregistré sur clé USB au format MP3.

Le jury se réserve le droit de refuser l'utilisation de certains objets ou agrès s'ils sont considérés comme portant atteinte à l'intégrité physique du ou de la candidat.e ou s'ils risquent d'endommager l'espace scénique.

À compter de l'appel, les candidat.es disposent de trente minutes d'échauffement. Ils peuvent utiliser le poste de musique et faire les réglages de leur support sonore. À l'issue de ce temps, les trois premiers candidats sont appelés. Chacun dispose de cinq minutes pour se mettre en scène (décor, costume...).

Ce qui est attendu des candidats :

La préparation du ou de la candidat.e doit réussir à mettre en avant le plus haut niveau de virtuosité et d'expressivité au service du propos artistique. La mise en œuvre d'une motricité spécifique à la proposition est attendue, à son plus haut niveau de performance.

Les candidat.es sont évalués à la fois sur la composition de leur numéro et sur leur interprétation.

Pour ce qui est de la composition, il est tenu compte du propos, de la construction (procédés de composition), de la motricité (spécifique à la discipline retenue options prises par rapport aux composantes du mouvement...), et de la scénographie (musique, costume, éléments de décor, utilisation de l'espace scénique).

En ce qui concerne l'interprétation, celle-ci est évaluée en fonction de la motricité circacienne et de sa maîtrise (virtuosité, prise de risque), et de l'engagement émotionnel (présence). La motricité utilisée doit être au service du propos artistique. C'est une épreuve d'arts du cirque, c'est-à-dire une épreuve qui allie la prise de risque au service d'un propos artistique. Cela suppose un engagement et des choix esthétiques en lien avec l'art d'aujourd'hui. La construction du numéro tout comme l'interprétation doivent refléter cet engagement et ces choix.

Niveaux de performance :

En dessous de 10

Le propos n'est pas lisible ou caricatural. On assiste à une juxtaposition d'éléments techniques chorégraphiques. La composition reste linéaire sans surprise. Il n'y a pas de partis pris dans l'utilisation de l'espace.

Le jeu scénique suit la musique sous une forme de redite. Au niveau de l'interprétation, il y a peu de difficultés, peu de prises de risque. La relation aux composantes du mouvement et la motricité spécifique à la discipline (acrobatie, jonglerie...) sont peu variées, voire peu prises en compte.

Entre 10 et 15

Un propos artistique est présent et lisible, toutefois sans un engagement total. La construction du numéro élaborée, en place, mais peut manquer de singularité. Des qualités corporelles, manipulatoires ou motrices sont effectives. Il manque des nuances et une maîtrise de différents registres moteurs et artistiques. Il y a un engagement personnel mais l'engagement émotionnel reste timide.

Au-dessus de 15

Le propos artistique est engagé, relayé par un engagement corporel, une motricité et une scénographie pertinente. On a une exploitation de procédés de composition au service d'une prise de risque et du propos artistique. L'espace scénique est construit, utilisé. La relation à la musique montre une capacité d'envisager celle-ci sur des modes différents. On a une maîtrise de la motricité, avec une gestuelle singulière, nuancée et de la virtuosité. On remarque un engagement émotionnel fort et une vraie recherche de mouvements en vue de susciter des émotions.

Profil des candidats :

Trois candidats se sont présentés (3 garçons).

Les candidats ont fait preuve d'un niveau globalement satisfaisant pour cette session. Le jury note une recherche d'originalité chez tous les candidats, un réel travail de préparation au service d'un numéro artistique construit et cohérent.

Il est rappelé que le choix de monde sonore et de la scénographie n'est pas à négliger. Ces sont des éléments qui font partie intégrante du projet : l'introduction, la qualité du son, le dialogue qu'il entretient avec le langage corporel, l'agrès utilisé, la façon dont il s'interrompt... sont autant de points à travailler. De même, les réchappes prévues doivent être intégrées et travaillées en amont.

Le meilleur candidat fait preuve d'originalité dans les choix opérés pour répondre à son propos avec un jeu d'acteur très travaillé. Il maintient tout au long du numéro une forte présence et un certain niveau de maîtrise technique dans l'agrès, au service de son propos artistique, de manière parfaitement lisible.

Il est rappelé que le non-respect de la durée du numéro (entre deux et quatre minutes) est pénalisant. Le montage musical ne doit donc pas dépasser quatre minutes, les silences éventuels étant compris dans cette durée. La fin du numéro correspond soit à la sortie de l'espace, soit à la fin du mouvement.

Conseils de préparation :

Il est fortement recommandé aux candidat.es présentant cette épreuve, de faire appel à un regard extérieur pendant la période d'élaboration du solo, et d'aller voir des spectacles de cirque et de danse, de visionner des vidéos... Il est très facile aujourd'hui d'aller sur internet où de nombreuses vidéos peuvent être vues (ex : artcena, site du CNAC...). Il est aussi intéressant de lire des ouvrages sur le cirque et plus particulièrement sur son histoire.
