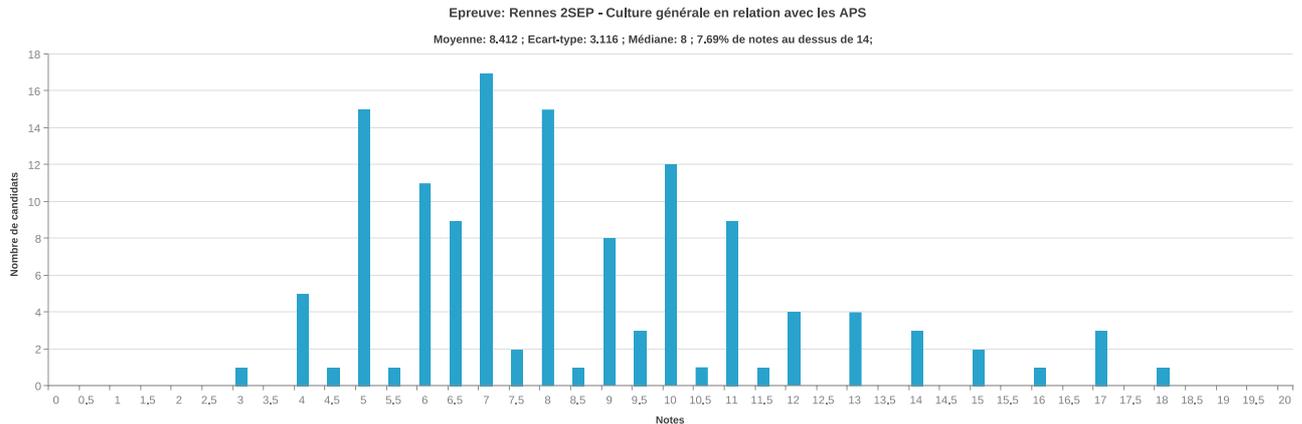


# Rapport de jury Épreuve de CGAPS

## I – Statistiques



## II – Rapport

### Rappel du sujet :

Après avoir analysé ce préambule rédigé par la Cour des Comptes, vous discuterez de la place des activités physiques dans les sociétés occidentales.

« *Le sport recouvre de nombreuses dimensions susceptibles d'engager l'action des pouvoirs publics. Il répond à de multiples enjeux de société, par sa fonction éducative, socialisatrice et intégratrice, sa capacité à créer des dynamiques collectives, ou ses liens avec la politique de santé publique. Il repose sur l'investissement personnel de plus de deux millions et demi de bénévoles. Il est appréhendé comme un vecteur important de rayonnement national, par le sport de haut niveau et les grandes compétitions internationales. Il est associé à la promotion de valeurs spécifiques, comme l'engagement ou la valorisation de l'effort et du mérite, mais est aussi objet de dérives - violence, dopage, comportements contraires à l'éthique - que l'autorité publique doit combattre et réprimer. Il recouvre enfin de forts enjeux économiques, liés tant à la pratique sportive qu'au développement du sport-spectacle et à sa médiatisation croissante.*

*Les politiques publiques du sport se sont progressivement mises en place en France au cours du vingtième siècle. Elles ont été fondées sur le principe selon lequel le développement des activités physiques et sportives pour tous est un objectif d'intérêt général. Ce principe a trouvé sa place à l'article L. 100-1 du code du sport adopté en 2006. Dans ce cadre, l'État a été progressivement amené à jouer un rôle essentiel dans l'organisation, la régulation et le contrôle des activités sportives. Il y affecte également des moyens importants : si les collectivités territoriales prennent en charge environ 70 % des dépenses publiques liées au sport (soit 10,8 Md€), l'État y consacre environ 4,3 Md€ par an, dont 3,5 Md€ au sport scolaire et universitaire sous forme de masse salariale. Les moyens que l'État met en œuvre sont structurés essentiellement autour de deux actions : le développement du sport pour le plus grand nombre et le soutien au sport de haut niveau. Les deux autres actions du programme budgétaire « Sport » - la protection des sportifs et la promotion des métiers du sport – viennent en soutien de ces deux orientations principales. » [Cour des Comptes (2013). Sport pour tous et sport de haut niveau : pour une réorientation de l'action de l'État, p. 11.]*

Le sujet était composé d'un long extrait d'un passage d'un rapport de la Cour des Comptes et d'une commande à l'égard de son contenu. Ce type de document a désarçonné plusieurs candidat-e-s n'ayant pas saisi ses enjeux autant que ses fonctions, l'institution ayant produit ce rapport étant manifestement méconnue de plusieurs d'entre eux.

Sur le fond, le commentaire de texte exige de saisir les éléments-clés du passage mobilisé. La paraphrase a constitué l'un des écueils majeurs sur lequel les candidat-e-s ont buté. En effet, il n'était pas attendu une reprise *stricto sensu* des arguments développés dans l'extrait mais bien l'identification des éléments significatifs du texte devant servir d'appui à une réflexion argumentée fondée sur la mobilisation de connaissances ne se réduisant pas à celles contenues dans le document. Par exemple, la question du bénévolat a été rarement investie tout autant que la diversité des usages du sport qui aurait pu permettre de développer une réflexion originale. La faiblesse des références bibliographiques dans beaucoup de copies a interrogé les membres du jury. Cette épreuve vise à reconnaître les candidat-e-s ayant acquis une culture générale dans plusieurs domaines. Si les travaux dans le domaine des STAPS doivent être connus, les copies ne peuvent s'en contenter. La culture générale doit être valorisée par l'intermédiaire de la mobilisation de travaux ayant conduit à une amélioration de la connaissance sur les thématiques connexes du sujet. Les membres du jury conseillent aux futurs candidat-e-s de faire preuve de curiosité pour dépasser des propos trop souvent convenus. L'originalité des réflexions est valorisée comme la capacité des candidat-e-s à s'engager dans des études ambitieuses. Il est regrettable que plusieurs copies se limitent à retranscrire des analyses d'autres auteurs sans prise de recul et à développer une réflexion ne dépassant pas le cadre de ce qu'est le sport. Celui-ci doit davantage être appréhendé comme un révélateur de situations sociales, culturelles, politiques ou économiques plus larges.

La lecture des copies met en évidence de nombreuses difficultés de compréhension du sujet proposé. Pourtant, il devait orienter l'analyse. Envisager de discuter « la place des activités physiques dans les sociétés occidentales » doit inévitablement orienter le propos en interrogeant par exemple la caractérisation occidentale, pouvant conduire à une comparaison avec les activités physiques d'autres cultures. Les membres du jury ont été surpris de constater que plus de la moitié des copies n'ont pas prêté attention à cet aspect central du sujet.

Plusieurs candidat-e-s ont également simplifié le contenu du texte en le limitant par exemple à la promotion « du rayonnement national » sans que cela les conduise à prêter attention aux aspects géopolitiques. Il en a été de même pour les valeurs qui ont rarement amené à une réflexion d'ensemble pouvant renvoyer à des aspects anthropologiques relevant par exemple de la culture. D'autres aspects ont été pour leur part minorés ou ignorés. Les candidat-e-s ont été ainsi en difficulté pour intégrer les volets économique et juridique. Le jury incite les futur-e-s candidat-e-s à leur prêter une attention significative.

Si l'on considère que les copies non terminées ou superficielles se positionnent hors des exigences attendues pour ce type de concours, trois niveaux de production ont émergé.

Le premier correspond à une étude linéaire, la plupart du temps descriptive, prenant appui sur une seule dimension présente dans le document et qui s'apparente à une paraphrase. Les candidat-e-s témoignent ainsi d'une difficulté à accéder à une compréhension suffisante du texte proposé. Ce niveau est également caractéristique d'une absence de problématisation du propos. En effet, même si l'épreuve correspond à un commentaire de texte, il est attendu que la production écrite soit organisée et que la réflexion soit fondée sur une argumentation solide et structurée.

Le second niveau de production se caractérise par une mobilisation de plusieurs notions présentes dans l'extrait en considérant le sport comme un révélateur de situations structurelles qui ne se limitent à sa seule pratique. Dans ce cas, les candidat-e-s oscillent entre argumentation et description conduisant à produire des copies fragiles notamment au niveau méthodologique. La copie est peu ou mal référencée et les candidat-e-s ont des difficultés à dépasser les propos convenus.

Le troisième niveau satisfait aux exigences du commentaire de texte en analysant le contenu de l'extrait afin d'en extraire les lignes de force et les notions clés, en définissant une problématique sur laquelle reposera l'argumentation, en mobilisant les travaux essentiels sur les thèmes étudiés et en développant une approche critique à l'égard du contenu de l'extrait pour en dépasser les perspectives. Une démarche visant à analyser

les paradoxes entre les deux registres de pratique évoqués au prisme des modalités culturelle en vigueur en Occident pouvait être une piste particulièrement appréciée.

Souvent négligée, il apparait ainsi que les futur-e-s candidat-e-s doivent faire la preuve d'une plus grande maîtrise méthodologique. Il est également indispensable pour satisfaire aux exigences de cette épreuve d'être en capacité de mobiliser une multiplicité d'éclairages relevant de plusieurs champs disciplinaires (économie, droit, anthropologie, histoire, sociologie, etc.) portant autant sur les domaines spécifiques au département 2SEP de l'ENS de Rennes que sur des aspects apparemment distants et pourtant au cœur des analyses afin d'être en capacité d'analyser la complexité sociale.