

## Rapport de jury

### Épreuve de danse contemporaine

#### **Modalités de l'épreuve**

Compte tenu des conditions sanitaires liées à la pandémie covid19, seule l'épreuve d'entretien de danse contemporaine polyvalence a pu être maintenue. L'entretien dure vingt minutes sans temps de préparation préalable.

Cette épreuve met en jeu la compétence du candidat à maîtriser différentes connaissances de la danse et de l'art en général. Différents champs sont questionnés par le jury.

#### **Attendus pour l'épreuve d'entretien**

- **Vécu dans l'activité** : le candidat est amené à expliciter et analyser ses expériences en danse et dans le domaine des activités physiques artistiques à la fois comme interprète, chorégraphe et spectateur. Il devra situer son niveau de pratique à partir de l'explicitation de ses points forts et de ses points faibles.
- **Connaissances culturelles** : le candidat est questionné sur le(s) spectacle(s) au(x)quel(s) il a assisté et sur certaines œuvres et artistes remarquables d'une esthétique particulière et/ou ayant participé à l'histoire de la danse contemporaine.
- **Connaissances technologiques** : le candidat est interrogé sur les modes de construction d'une œuvre en danse contemporaine (processus de création, procédés chorégraphiques, règles de composition, outils numériques...).
- **Connaissances scientifiques** : Le candidat est invité à analyser selon un cadre théorique explicite le mouvement dansé tant sur le plan esthétique que moteur.

#### **Profil des candidats**

4 candidat(e)s se sont présentés, deux filles et deux garçons.

On retiendra que l'ensemble des candidats ont fait preuve de connaissances théoriques qui, bien que formelles pour la plupart, ont été clairement explicitées au cours de l'entretien. Ils ont tous témoigné d'une certaine culture de la danse qu'elle soit vivante ou numérique. Un candidat a su, à partir de ses connaissances et expériences personnelles d'interprète, de chorégraphe et de spectateur, développer un point de vue personnel sur la danse et sur sa pratique.

#### **Conseils**

Il est recommandé aux candidats d'avoir une pratique régulière de la danse pendant l'année de préparation du concours au minimum, avec des cours permettant de travailler la motricité dansée et des techniques corporelles leur permettant d'explorer des qualités de mouvements originales.

Il est également conseillé d'assister à des spectacles de danse contemporaine tout au long de l'année afin d'ancrer et situer ses propres expériences dans l'actualité artistique de la danse.

Une connaissance de l'histoire de la danse contemporaine et des artistes chorégraphiques l'ayant marquée semble incontournable pour fonder ses propos.

Il est important d'articuler les différentes connaissances théoriques avec sa pratique personnelle d'interprète, de chorégraphe et de spectateur en s'appuyant sur des exemples concrets.

Il est important d'articuler ses expériences corporelles entre elles afin de montrer comment le candidat les réinvestit en danse.

### À éviter

- Présenter des généralités pour elles même.
- Faire part de connaissances non reliées à la pratique dans les trois rôles danseur, chorégraphe et spectateur.
- Raconter ses expériences pour elles même.